

YTTRANDE
2010-06-02

Kulturdepartementet
103 33 Stockholm

Betänkandet SOU 2010:11 Spela samman

Med anledning av utredarens förslag om en ny modell för kultursamverkan har Dans-, Musik- och Teateralliansen valt att gemensamt framföra följande.

Sammanfattning

Dans-, Musik- och Teateralliansen vill särskilt understryka:

- att stödet till de fria grupperna bör fördelas centralt,
- vikten av referensgrupper från kulturområdet vid bedömningen av bidragsfördelning, både nationellt och regionalt,
- värdet av att det professionella kulturlivet medverkar i framarbetandet av kulturplanerna,
- värnandet om armlängdsprincipen,
- betydelsen av interregionalt samarbete,
- nödvändigheten av ett rejält resurstillskott i samband med förändringsarbetet.

4 Utgångspunkter för statens framtida stöd till regional kulturverksamhet

Ett varierat kulturutbud av hög kvalitet i hela landet

Vi tillstyrker utredarens förslag om att satsningar på regionala konst- och kulturyttringar med svag institutionell hemvist men med hög kvalitet bör främjas med statliga medel.

I detta sammanhang vill vi även påpeka, inte minst ur ett medborgarperspektiv, betydelsen av kvalitetskultur i hela landet, oavsett om den har sitt ursprung i regionen eller ej.

Kulturskapares villkor

Vi har i likhet med utredaren observerat att merparten av publiken, institutionerna och arbetsmöjligheterna för landets kulturutövare finns i storstadsregionerna och är eniga om att det statliga stödet till regionerna därför bör bidra till att kulturskaparnas arbetsmarknad omfattar hela landet; stödet till regionerna måste således även komma de kulturutövare till del som inte bor i regionen men som inte är kontinuerligt verksamma i regionen.

5.1.2 Regionala kulturplaner och beslut om medelstildelning

I arbetet med att ta fram regionala kulturplaner är det angeläget att det professionella kulturlivet i form av de yrkesverksamma kulturutövarna ges möjlighet att medverka. Krav på former för detta bör därför ställas.

Dans-, Musik- & Teateralliansen

5.2.4 Stöd till tidsbegränsade insatser

Vi menar i likhet med utredaren att staten fortsatt ska kunna besluta centralt om medelstillelning till regionalt konstnärligt och kulturellt utvecklingsarbete.

Utredarens förslag om att inriktningen på de föreslagna utvecklingsbidragen bör vara att främja länsöverskridande samarbeten ser vi som särskilt viktigt för att minimera den uppenbara risken att regionerna bildar egna kulturella öar utan fasta förbindelser.

5.2.8 Bidrag till fria teater-, dans- och musikgrupper, arrangörer samt vissa aktörer av kulturpolitiskt intresse

Vi delar utredarens och Kulturutredningens bedömning att stödet till de fria grupperna bör fördelas centralt och att i detta sammanhang även ta hänsyn till de fria gruppernas koncentration till storstadsområdena.

I en ny, ännu opublicerad, undersökning av frilansmusikers arbete kan noteras att mer än hälften av alla frilansmusiker är bosatta i någon av de tre kommunerna Stockholm, Göteborg och Malmö. Tar man även med dessas kranskommuner i beräkningen handlar det om ungefär två tredjedelar av samtliga frilansare på musikområdet. Inom t.ex. dansområdet är detta förhållande ännu tydligare.

Vikten av referensgrupper i bedömningen av bidragsfördelning kan inte nog betonas, inte minst med hänsyn till armlängdsprincipen. Vi anser därutöver att inrättandet av sådana referensgrupper ska vara ett krav i statens förhandlingar med regionerna.

Dans-, Musik- och Teateralliansen instämmer i bedömningen att det vore fördelaktigt med en bättre samordning mellan de ideella arrangörerna och institutionerna.

Stockholm, den 2 juni 2010

Styrelserna för Dansalliansen, Musikalliansen och Teateralliansen

Laila Freivalds
Ordförande Dansalliansen

Ann-Christin Nykvist
Ordförande Musikalliansen

Lars Edström
Ordförande Teateralliansen